

SULIT

*Arahan: Tiap-tiap soalan diikuti oleh empat pilihan jawapan, iaitu **A, B, C,** dan **D.** Pilih **satu** jawapan yang terbaik bagi tiap-tiap soalan.*

1. Catan ini merupakan teknik catan yang tertua.

- A. Catan akrilik C. Catan minyak
B. Catan tempera D. Catan poster

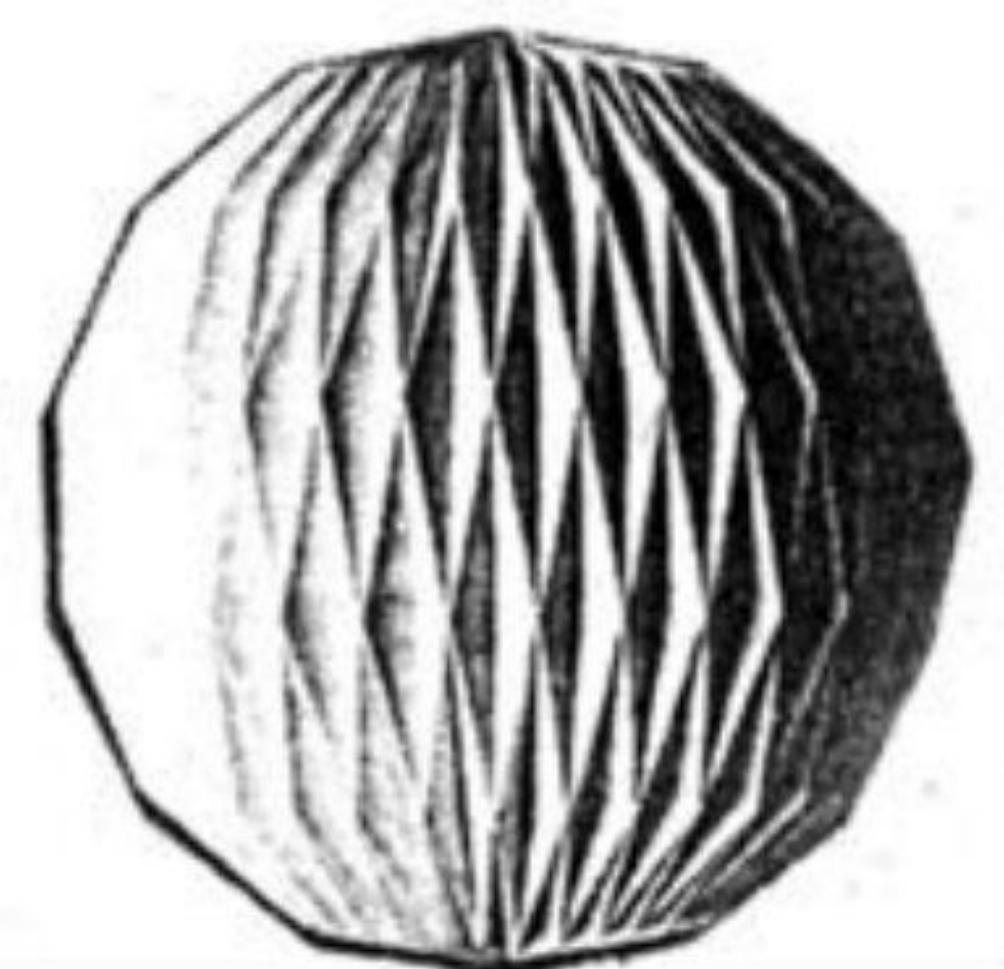
2. Ciri-ciri utama teknik impasto ialah

- A. menggunakan titik-titik dalam catan
B. menggunakan sapuan warna yang lembut
C. menggunakan sapuan cat yang tebal
D. menggunakan pita pelekat untuk garisan lurus dan memisahkan warna

3. Catan yang hanya menggunakan komposisi warna merah, kuning dan jingga memberi kesan

- A. harmoni
B. penegasan
C. kesatuan
D. kontra

4. Ciri keistimewaan arca jenis ini



- A. Kesan jalinannya
B. Kesan cahaya dan bayangnya
C. Teknik lipatan
D. Cara melukis dan grid garisannya

5. Pernyataan yang manakah di bawah ini berkaitan dengan lukisan?

- A. Lukisan memerlukan alatan seperti berus dan warna.
B. Penggunaan titik-titik warna akan menghasilkan gubahan menarik.
C. Berus dan dakat akan menghasilkan garisan dan ton yang baik.
D. Penggunaan titisan dakwat dan warna sangat berkesan.

6. Minyak linseed digunakan di dalam catan untuk

- A. bahan pengilat catan minyak
B. bahantara catan tempera
C. bahan untuk sapuan ke atas kanvas
D. bahantara catan air

7. Lukisan di bawah memberi kesan



- I. Jalinan
II. Pergerakan
III. Ketenangan
IV. Perspektif

- A. I dan II C I, II, dan III
B. I dan III D II, III dan IV

8. Kesan teknik impasto dalam catan cat minyak termasuk :

- I. Lutsinar
II. Tebal
III. Berjalin kasar
IV. Legap

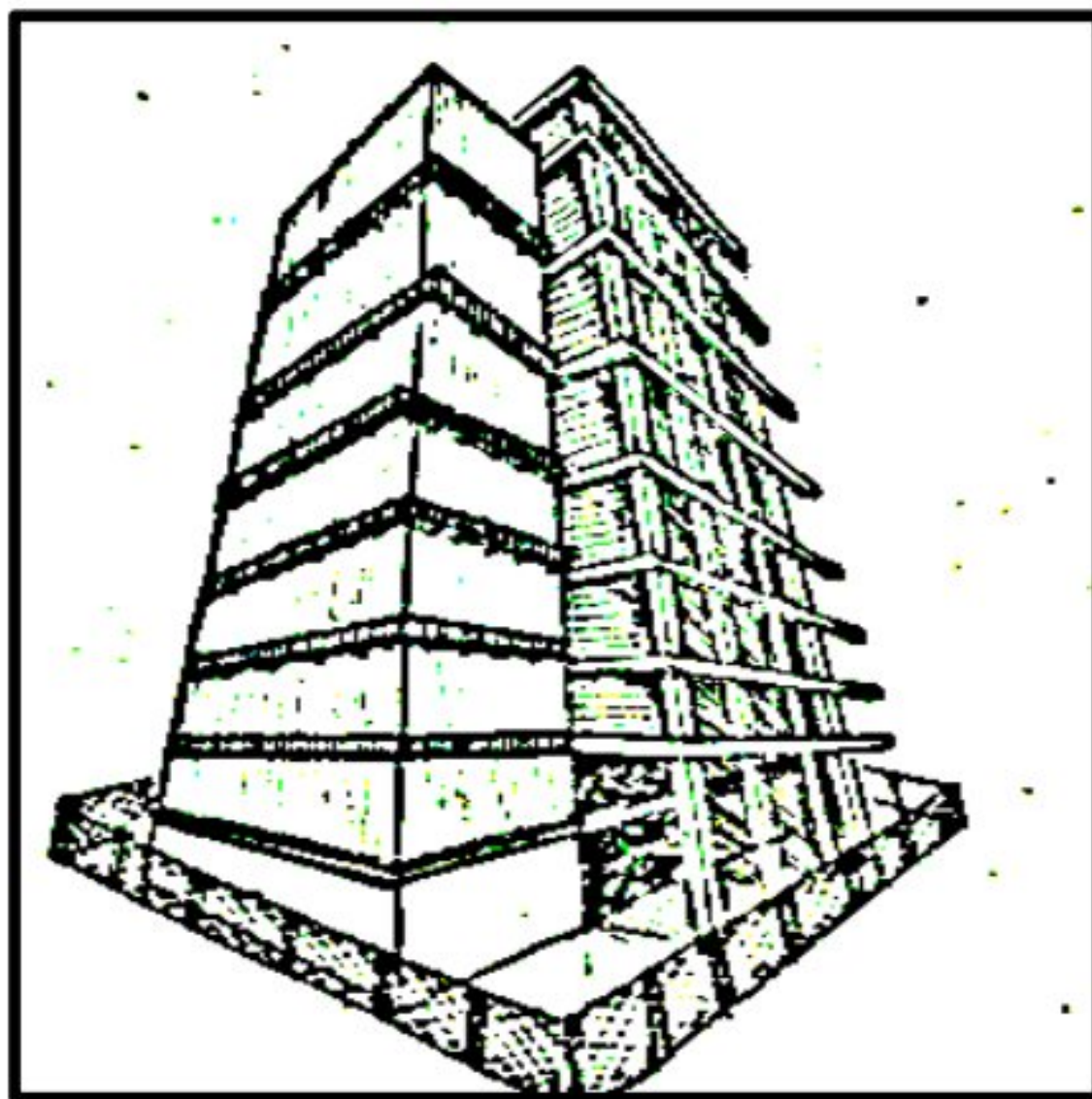
SULIT

- A. I dan II B. II dan III
C. III dan IV D. II, III dan IV

9. Antara yang berikut, yang manakah dapat menghasilkan bentuk konkrit ?

- A. Menghasilkan lukisan
B. Kerja membina rumah
C. Membuat catan landskap
D. Membuat Bulatan di atas pasir

Soalan 10 merujuk kepada gambar di bawah



10. Gambar bangunan di atas direka dengan berpandukan garisan perspektif dari

- A. 1 titik lenyap
B. 2 titik lenyap
C. 3 titik lenyap
D. 4 titik lenyap

11. Dalam menghasilkan arca luakan, beberapa peralatan amat diperlukan iaitu

- I. Kapak
II. Gergaji
III. Pahat ukir
IV. Alat pemateri

- A. I dan II B. II dan III
C. I, II, dan III D. I, II, III dan IV

12. Sejarah catan Malaysia bermula pada sekitar tahun

- A. 1920-an B. 1930-an

- C. 1940-an D. 1950-an

13. Di antara berikut, yang manakah tergolong di dalam reka bentuk industri?

- I. Pengangkutan
II. Telefon bimbit
III. Setem
IV. Meja

- A. I, II dan III B. I,II dan IV
C. I,III dan IV D. II ,III dan IV

14. Reka bentuk grafik dapat dilihat di dalam penghasilan seperti di bawah ini.

- I. Logo
II. Papan Iklan
III. Pembungkusan
IV. Catan

- A. I, II dan III
B. I, II dan IV
C. I, III dan IV
D. II, III dan IV

15. Ilustrasi di bawah sesuai untuk pembungkusan



- A. Sukan
B. Permainan Kanak-kanak
C. Iklan barangan
D. Pameran

SULIT

Soalan 16 merujuk kepada gambar rajah di bawah



16. Gambar rajah yang diberi adalah sebuah karya

- A. Catan cat minyak
- B. Cetakan
- C. Ukiran
- D. Ukiran kayu

Soalan-soalan 17 dan 18 berdasarkan arca di bawah



17. Manakah antara pernyataan di bawah ini adalah benar tentang arca di atas ?

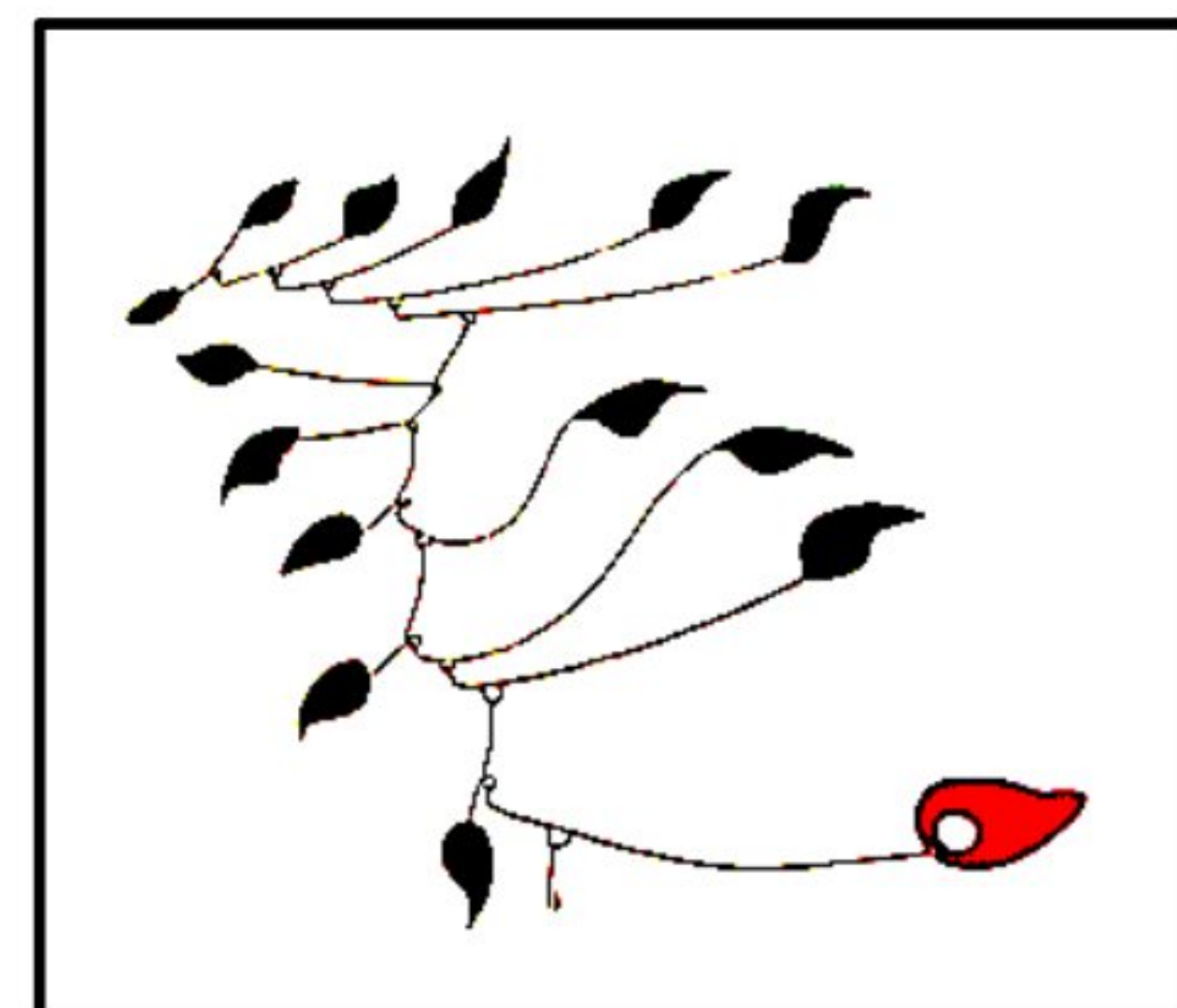
- I. Arca ini berbentuk realis
- II. Arca ini berimej abstrak
- III. Seseorang memerlukan nilai-nilai intelek yang tinggi untuk memahaminya
- IV. Arca-arca tersebut ialah arca timbulan

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. I, II dan III
- D. II, III dan IV

18. Arca bertajuk “ teleng” yang dihasilkan daripada kayu dalam gambar rajah diberi adalah jenis arca

- A. Luakan
- B. binaan
- C. Asemblaj
- D. Tambahan

Soalan 19 merujuk kepada gambar rajah di bawah



19. Arca di atas merupakan bentuk arca

- A. Luakan
- B. Mobail
- C. Binaan
- D. acuan

20. Yang manakah antara berikut merupakan teknik penghasilan tembikar?

- I. Teknik bulatan
- II. Teknik picit
- III. Teknik kepingan
- IV. Teknik lingkaran

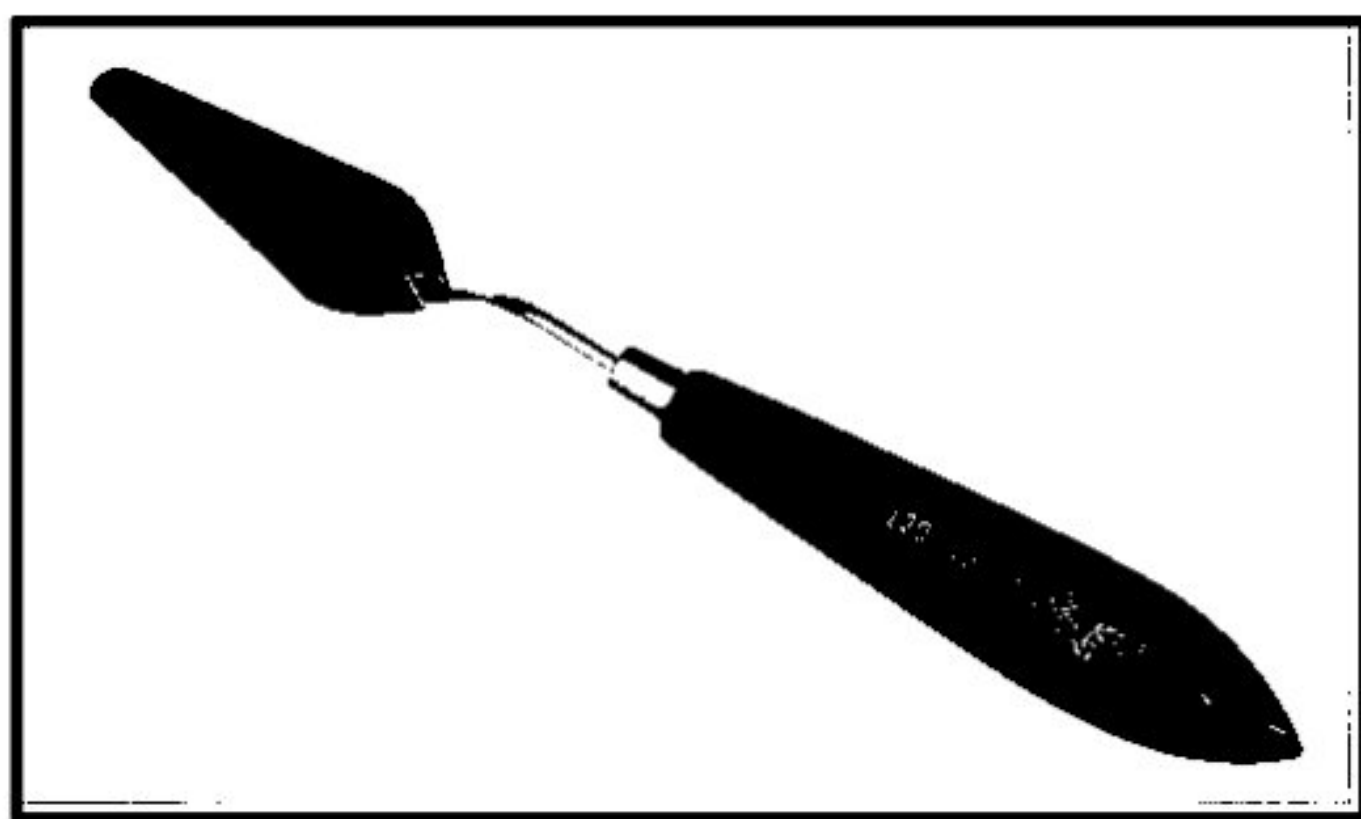
- A. I, II dan III
- B. I, II dan IV
- C. I, III dan iv
- D. II, III dan IV

21. Motif cetakan ini berdasarkan unsur



- A. fauna
- B. kosmos
- C. flora
- D. abstrak

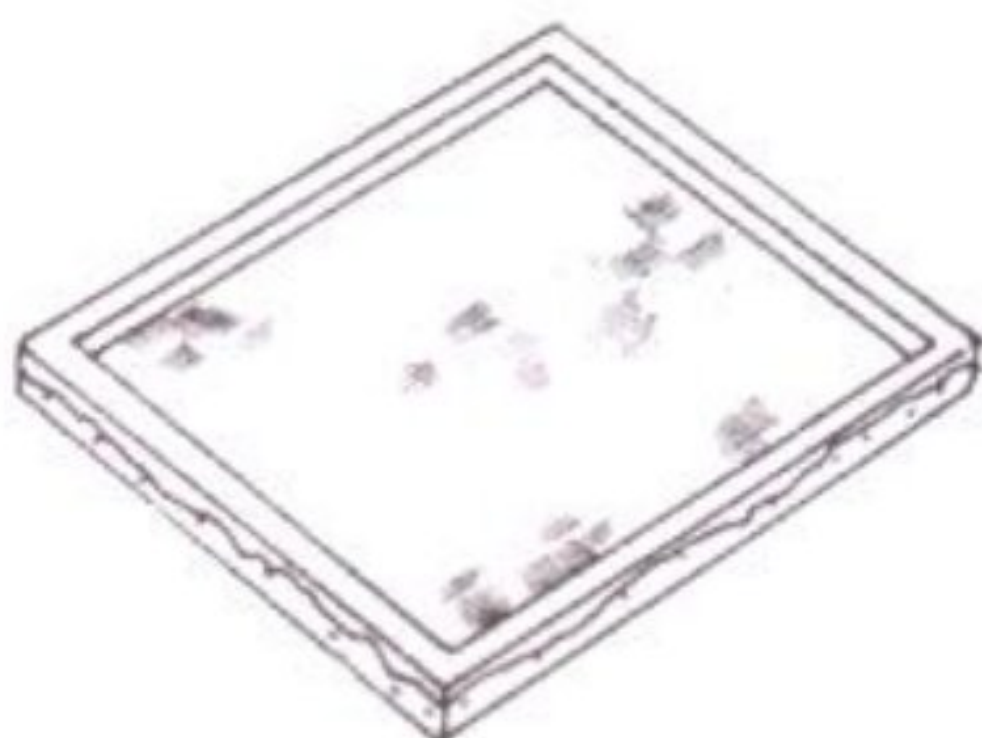
Gambar di bawah adalah merujuk kepada soalan no 22



22. Alatan di atas digunakan dalam catan

- A. cat minyak
- B. Cat air
- C. Cat tempera
- D. Fresko

23. Namakan alatan dalam gambar rajah di bawah



- A. Pemidang kain
- B. Pemidang kain kasa
- C. Pemidang kain sutera
- D. Pemidang kain sutera saring

Padankan alatan A, B, C, D dengan jenis cetakan bagi soalan 24 hingga 26

- A. Plat logam
- B. Kepingan Lino
- C. Pemidang Skrin
- D. blok batu kapur

24. Cetakan timbul ()

25. Planografi ()

26. Cetakan Benam ()

Soalan 27, 28 dan 29 berdasarkan jawapan-jawapan di bawah

- A. Arca luakan
- B. Arca bergerak
- C. Arca asemblaj
- D. Arca estetika

27. Arca ini boleh digunakan sebagai mobail dan ia juga dinamakan seni kinetik.....

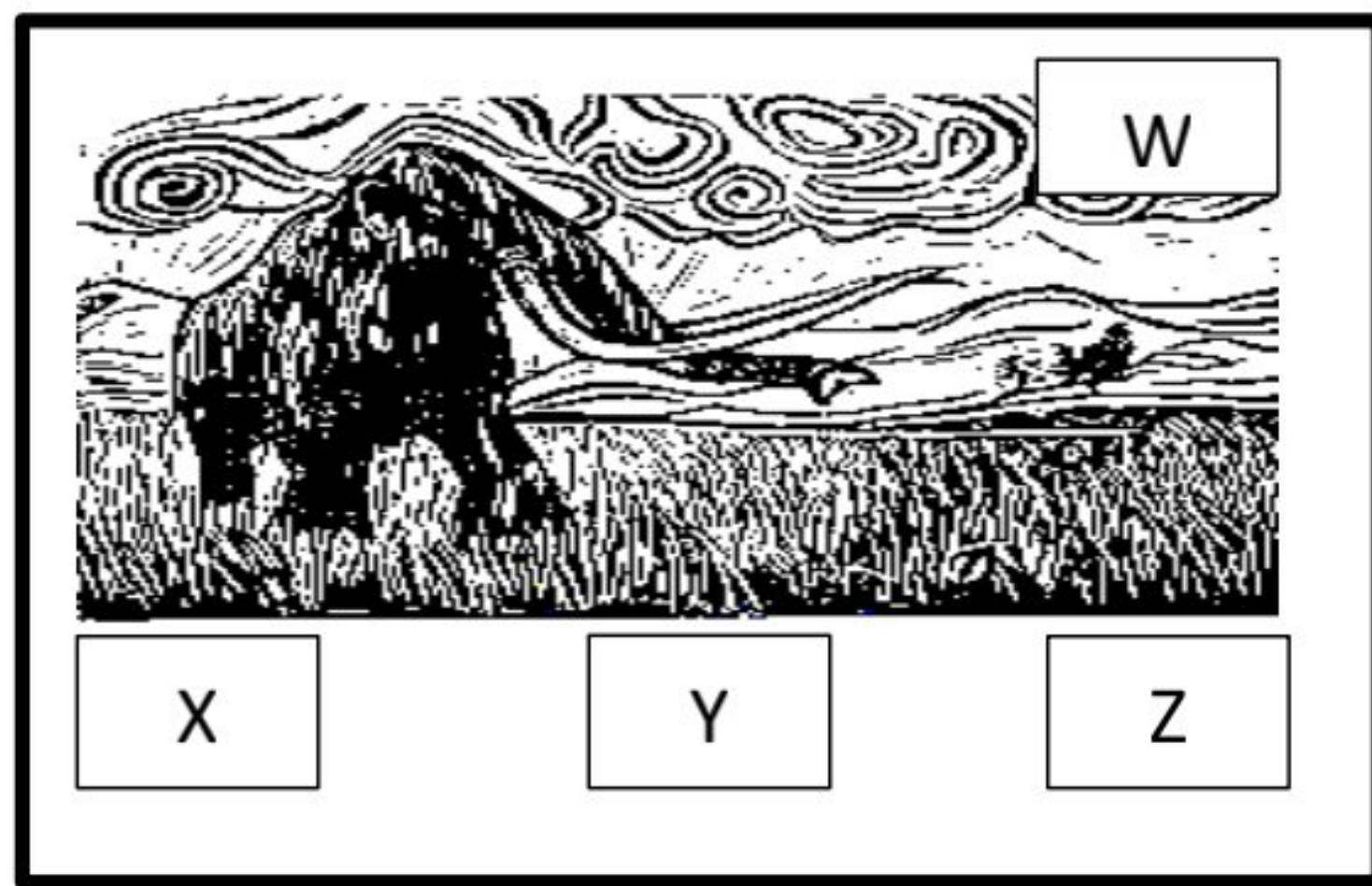
28. Arca ini dihasilkan untuk dihayati keindahannya

29. Arca jenis ini memerlukan kemahiran memahat dan bahagian-bahagian yang tidak diperlukan dibuang.
.....

30. Aliran apakah yang memetingkan alam semula jadi dan keaslian karya dalam bentuk visual?

- A. Romantisme
- B. Neo Klasisme
- C. Realisme
- D. Naturalis

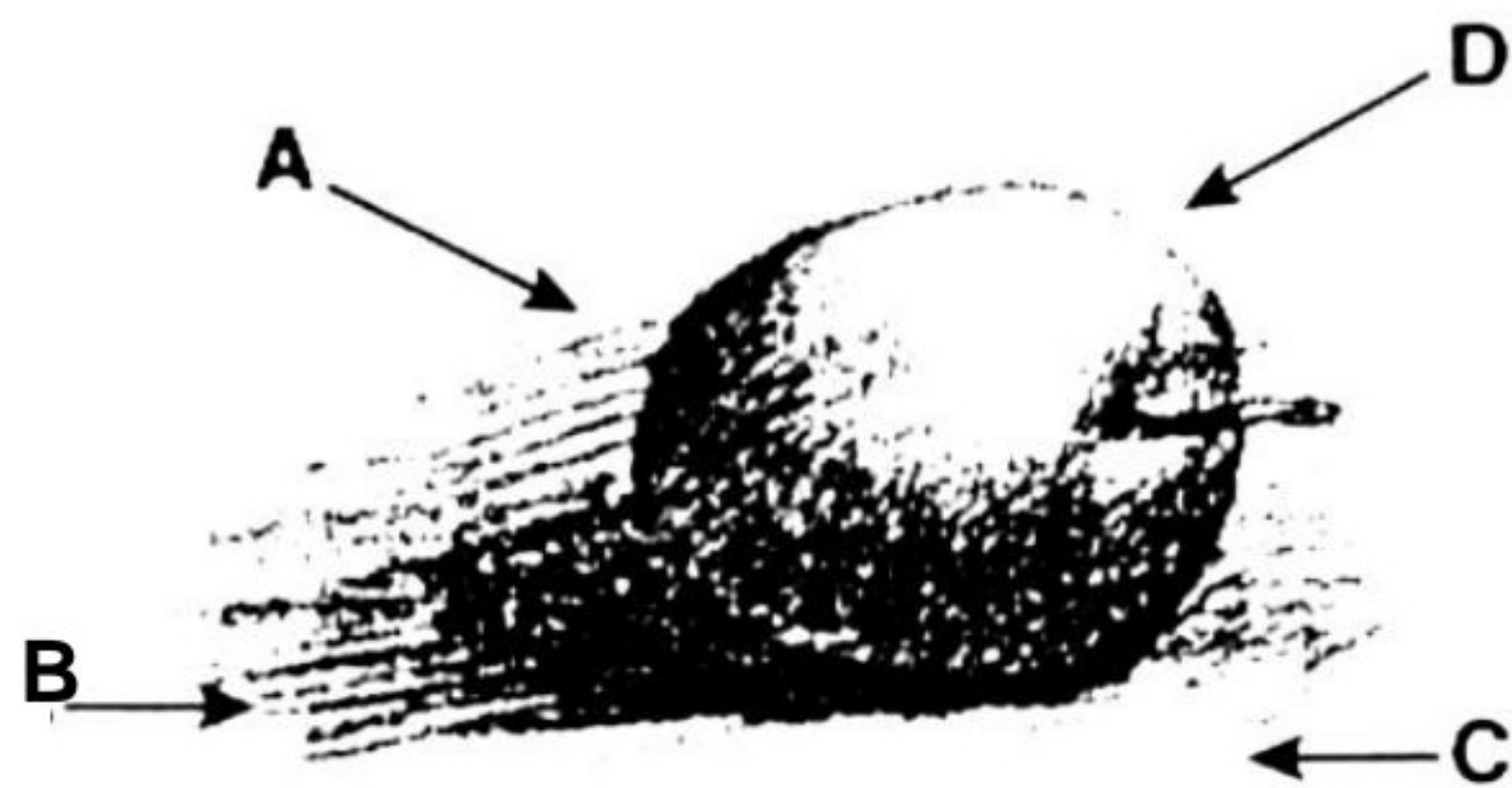
Soalan 31 adalah merujuk kepada gambar rajah di bawah



31. Dalam contoh cetakan di atas, di bahagian manakah letaknya nama pengkarya?

- A. W B. X C. Y D. Z

32. Telitikan lukisan epal dalam rajah. Punca cahaya datang dari arah...



33. Menggambarkan sesuatu imej bawah sadar atau alam fantasi . Ayat ini merujuk kepada catan aliran.....

- A. kiubisme
B. ekspresionisme abstrak
C. surealisme
D. pointilisme

34. Pelukis tempatan ini sering menyampaikan mesej hasrat beliau melalui gambar alam permainan kanak-kanak.

- A. Dzulkifli Buyung
B. Ismail Mustam
C. Abdul Latif Mohiddiin

D. Zulkifli Dahalan.

35. Siapakah pelukis Malaysia yang dikenali dengan karya tulisan jawi terjemahan dari pantun Melayu?

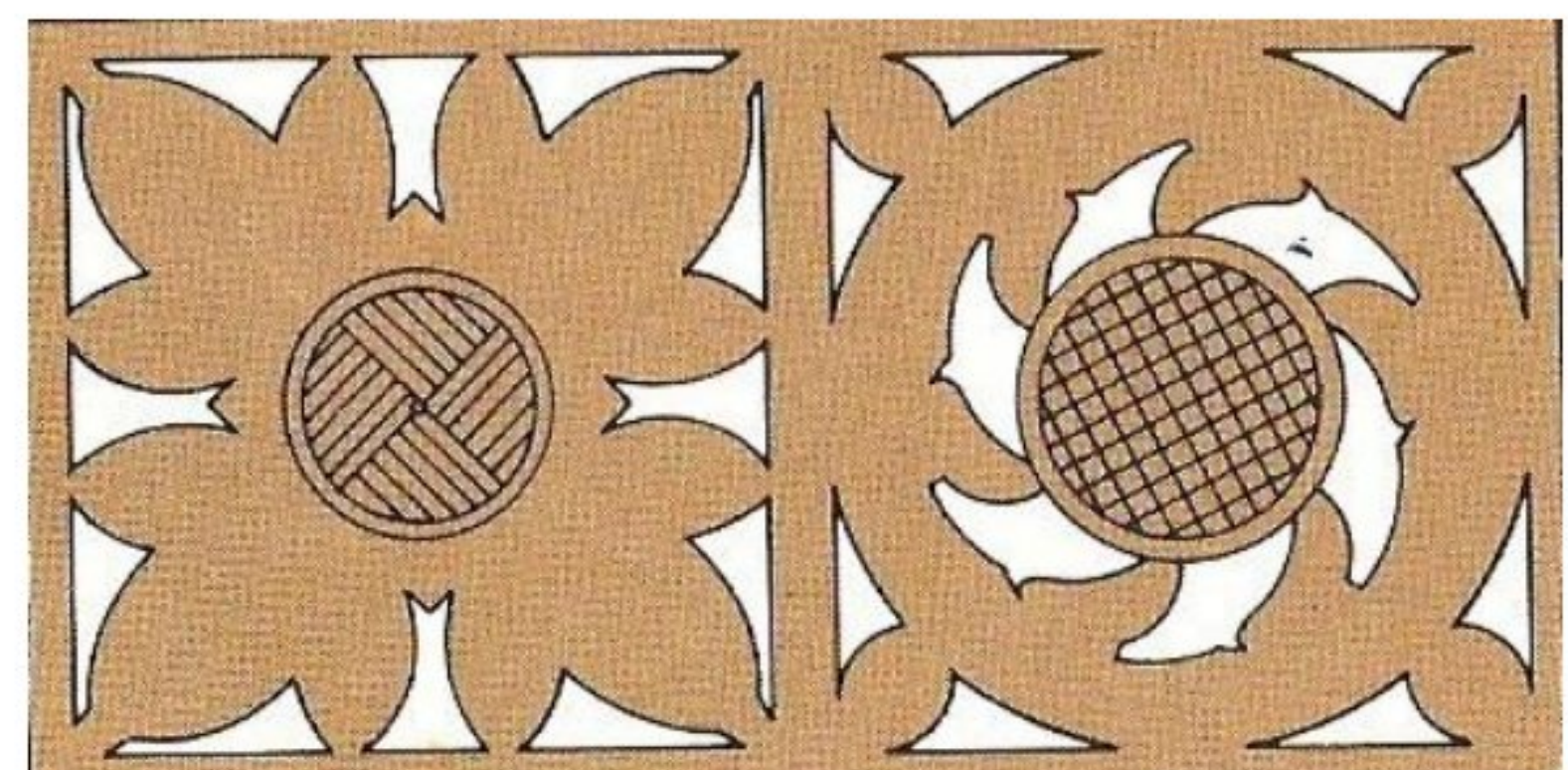
- A. Ahmad Khalid Yusof
B. Syed Ahmad Jamal
C. Abdul Latif Mohidin
D. Mohd Hoessein Anas

36. Seni lain yang mempunyai hubungkait dengan seni arca ialah

- I. Seni bina
II. Seni hiasan dalaman
III. Reka bentuk industri
IV. Reka bentuk batik

- A. I, II, dan III
B. I, II dan IV
C. I, III dan IV
D. II, III dan IV

37. Motif ukiran kayu di bawah adalah



- A. motif pola bujang
B. merupakan pola lengkap
C. hiasan di bahagian cucur atap
D. berunsurkan fauna

38. Motif kraftangan di bawah ini mementingkan prinsip keseimbangan. Motif ini terdapat di dalam kraf..



- A. Ukiran kayu
B. Tenunan
C. Batik
D. Anyaman
39. Elemen yang perlu ada dalam menghasilkan sesuatu pembungkusan ialah
- A. mukataip, reka letak, bentuk
B. mukataip, warna, ruang
C. mukataip, ilustrasi, bentuk, warna
D. mukataip, ilustrasi, warna, ruang, rupa
40. Apakah jenis grafik persekitaran yang boleh dikaitkan dengan pernyataan di bawah?
- Bertujuan untuk pengiklanan.
 - Menggunakan kenderaan awam.
- A. Iklan persimpangan.
B. Iklan transit.
C. Tanda jalan.
D. Papan iklan
41. Apakah bahan yang digunakan sebagai pematam warna dalam penghasilan batik canting?
- A. Soda ash
B. Primazin
C. Sodium silikat
D. Rozin
42. Apakah motif yang selalu digunakan di bahagian kepala kain batik blok?
- A. Pohon ara
B. Tampuk manggis
C. Pucuk rebung
D. Swastika

43. Sekam padi digunakan di dalam proses pembakaran tembikar untuk
- A. menghitamkan tembikar
B. tembikar lebih keras
C. mengelakkan daripada retak
D. tembikar akan tahan dan lebih cantik



44. Karya di atas bertajuk *Starry Night*. Siapakah pelukisnya?
- A. Francisco Goya
B. Henri Matisse
C. Pablo Picasso
D. Vincent van Gogh
45. Karya catan berjudul *Starry Night* merupakan sebuah karya catan beraliran
- A. Renaissance
B. Realisme
C. Ekspresionisme
D. Post-Impresionisme
46. Arca yang dihasilkan melalui cantuman bahan-bahan terbuang dan terpakai dipanggil arca
- A. Acuan
B. Binaan
C. Asemblaj
D. Mobail

47. Apakah fungsi rupa yang di tunjukkan pada gambar rajah di bawah?



- A. rupa menghasilkan motif
- B. rupa menghasilkan simbol
- C. rupa menghasilkan bentuk
- D. rupa menghasilkan jenama

48. Manakah proses penyediaan tanah liat kraf tembikar berikut yang sama di antara cara tradisional dan moden?

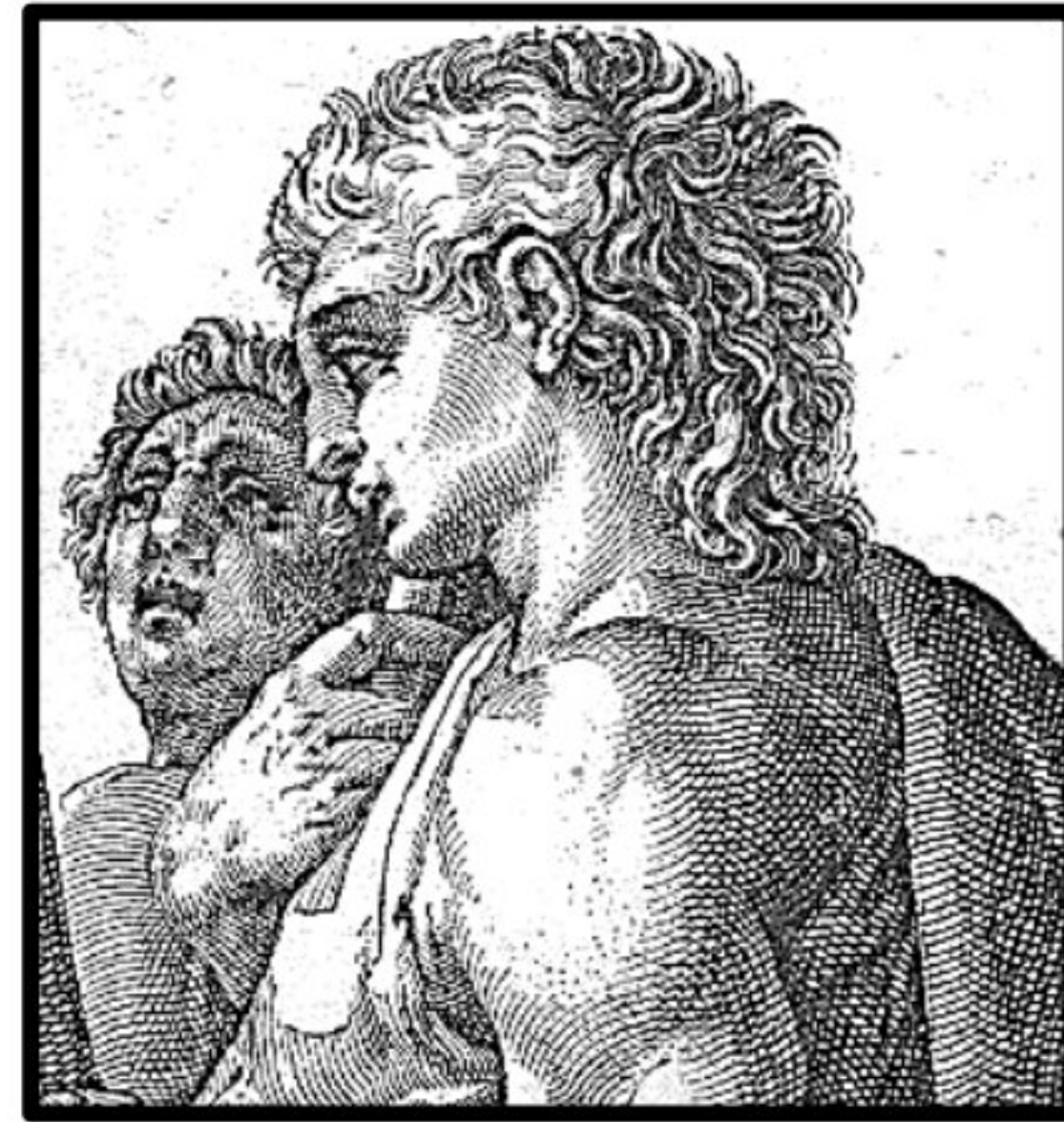
- A. Tanah liat dijemur hingga kering
- B. Serbuk halus diayak dengan ayak tepung
- C. Tanah liat diramas hingga menjadi lumpur
- D. Tanah liat diuli sehati untuk menyingkirkan gelembung udara

49. Berdasarkan gambar rajah silinder di bawa yang manakah menunjukkan kesan cahaya dari hadapan?



- A
- B
- C
- D

50. Teknik yang di gunakan dalam lukisan di bawah ialah



- A. teknik jalinan
- B. teknik gosok
- C. teknik cross hatching
- D. teknik pointilisme (titik)